

1. Пояснительная записка

Программа «Серебряный колокольчик» является дополнительной общеразвивающей программой и имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ от «18» ноября 2015 года № 09-3242 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 года № 41).

Данная программа разработана для воспитанников дошкольного возраста и реализуется в частном детском саду «Изюминка».

Актуальность программы:

Одна из важных задач, стоящих перед обществом, – это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Пение – наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Дети поют охотно, с удовольствием, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умение искренне глубоко выразить свои чувства переживания.

Встреча с песней, общение с ней окрашиваются для детей светлой радостью, вызывают положительные эмоции. У ребенка появляется заинтересованное отношение к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее. Пение развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память и чувства ритма, расширяет общий музыкальный кругозор.

Программа «Серебряный колокольчик» *актуальна*, она представляет собой план работы по музыкальному воспитанию детей 3-6 лет и подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование. Все знают, какой притягательной силой для детей обладает вокальная музыка, она раскрепощает, убирает комплексы, помогает самовыражению и

самоутверждению в нашем сложном мире. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении и самореализации через занятия и выступления, тренирует память, музыкальный слух. Предлагаемый материал спланирован так, что позволяет педагогу проводить занятия в интересной, увлекательной форме. Принцип построения занятий традиционный, но с введением необычных игровых моментов и вариантов. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу.

Новизна программы заключается в том, что особое внимание в содержании программы уделяется музыкально-ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяют успешно осваивать игру на детских музыкальных инструментах. Необходимо подчеркнуть ценность выбора литературного материала (скороговорки, стихи, загадки, считалки, потешки), которые дети легко запоминают и активно используют в повседневной жизни. Программу «Серебряный колокольчик» отличает очень грамотный и педагогически обоснованный подход к детским праздникам, благодаря чему большое внимание уделяется выбору репертуара. Исполняемые произведения несут в себе познавательную, эстетическую и воспитательную роль, что способствует привитию интереса и внимания к окружающему миру, воспитывает культуру поведения, чувство прекрасного, художественный вкус. Исполняя скороговорки, считалки, приговорки, загадывая загадки, играя в игры, дети развивают речь, получают первые представления о природе, животном мире, знакомятся с традициями своего народа.

Цель программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой, развитие творческих задатков и личностных качеств обучающихся.

Задачи программы:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармоничного развития (музыкальный слух, внимание, чувство ритма и красоты мелодии, движение и индивидуальные музыкальных способностей);
- приобщить к русской народно-традиционной мировой музыкальной культуре;
- подготовить к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с индивидуальными способностями;
- развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни)

□ познакомить с многообразием музыкальных форм и жанров в доступной форме

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала: *иллюстрации и репродукции, дидактический материал, игровые атрибуты, музыкальные инструменты, аудио и видеоматериалы, игрушки*. Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. В результате – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Методические принципы:

□ создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии;

□ целостный подход в решении педагогических задач: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование; претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

□ принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;

□ соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (спеть песенку или частушку);

□ принцип партнерства. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» – эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей и педагог становятся единым целым;

□ принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Принципы программы музыкального воспитания:

□ принципы развивающего образования, научной обоснованности и практической применимости;

□ принцип гуманизации, предполагающий учет особенностей личности ребенка;

□ принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;

□ принцип учета и развития субъектных качеств и свойств ребенка в организации музыкально-художественной деятельности;

- принцип субъект-субъектного взаимодействия в процессе музыкально-художественной деятельности;
- принцип педагогической поддержки;
- принцип профессионального сотрудничества и сотворчества;
- принцип целенаправленности процесса восприятия музыки дошкольниками;
- принцип отбора музыкальных произведений;
- принцип систематичности и последовательности в организации музыкально-художественной деятельности
- принцип продуктивности музыкально-художественной деятельности в дошкольном детстве;
- принцип синкретичности;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе:

- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов дошкольного образования;

К ним относятся:

- организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- соблюдение мер по предупреждению травматизма.

Формы занятий. Основными формами организации обучения и воспитания в программе «Серебряный колокольчик» являются беседа (о пословицах, сказках, поговорках), игровая импровизация, интегрированное занятие, конкурс, творческий отчет, концерт.

В результате таких занятий у детей формируются: творческий подход к исполнению песен, эстетическое восприятие, музыкальный вкус, творческое воображение, практические навыки игры на музыкальных инструментах (треугольник, металлофон и др.).

Формы подведения итогов. Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала в следующих формах: утренник, конкурс, игра, концерт, итоговое учебное занятие и открытые занятия для родителей, праздник.

Результатом реализации учебной программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

первый год обучения:

- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первые суждения о настроении музыки;
- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении;
- эмоционально откликается на характер песни, пляски;
- активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании;

второй год обучения:

- ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;
- различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
- владеет элементарными вокальными приемами. Часто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух- и трехдольном размере;
- накопленный на занятиях опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Условия реализации программы.

Возраст детей, на которых рассчитана программа, 3-7 лет.

Срок реализации программы – 2 года.

Количество детей в группах - до 15 человек.

| Год обучения | Количество занятий в неделю | Длительность занятия (ч.) | Всего часов в неделю | Всего часов в год |
|----------------|-----------------------------|---------------------------|----------------------|-------------------|
| 1-й (3-4 года) | 2 | 25 | 2 | 72 |
| 2-й (5-7 лет) | 2 | 25 | 2 | 72 |

Этапы обучения. Программный материал можно условно разбить на этапы, которые могут варьироваться (укрупняться или сокращаться), исходя из психофизиологических особенностей определенной группы детей.

На всех этапах обучения основной материал сочетается с играми, способствующими не только психологическому оздоровлению, но и формированию устойчивой мотивации здорового образа жизни.

Первый год обучения: начальный – 1-е полугодие, основной – 2-е полугодие

1-е полугодие:

Это период знакомства, период осознания детей того, зачем проводятся учебные занятия. Педагог изучает индивидуальные особенности и интересы воспитанников, выявляет, что знает и умеет каждый, знакомит с правилами поведения на занятиях. Обучающие должны уметь определять жанр песни,

характер песни, точные интонации; звук длинный - короткий, высокий – низкий. На этом этапе воспитанники получают первоначальные сведения о вокальном исполнении.

2 -е полугодие:

На этом этапе обучающиеся получают начальные знания музыкальной грамоты (характеристики звука: длина, высота, сила), владение певческой установкой, усвоение певческих навыков (точность интонирования мелодии с сопровождением и без, правильная постановка дыхания, четкость произношения), начальные навыки импровизации, определение мелодии по слуху. Дети получают знания о музыкальных произведениях различного характера, стремятся самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии, усваивают начальные певческие навыки (начинают петь после вступления; петь слажено, чистым голосом, без напряжения, протяжно, напевно, четко произносить слова песни).

Второй год обучения – заключительный

Это этап закрепления полученных знаний, умений, навыков. Дети могут анализировать и характеризовать прослушанное музыкальное произведение; Имеют навык пения без музыкального сопровождения, под фонограмму и навык импровизации. Демонстрируют полученные знания, умения и навыки уровня исполнительного мастерства на концертах и творческих отчетах.

Учебный план 1 года обучения (возраст воспитанников: 3-4 года)

| № | Разделы и темы | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|---------------|--|---------------------------|---------------|-----------------|
| 1. | Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 2. | Вокально - интонационная работа | 18 | 7 | 11 |
| 2.1 | Работа над артикуляцией | 4 | 1 | 3 |
| 2.2 | Работа над дыханием | 4 | 2 | 2 |
| 2.3 | Пальчиковая гимнастика (игры) | 4 | 1 | 3 |
| 2.4 | Распевание | 6 | 3 | 3 |
| 3. | Музыкально-исполнительская работа | 36 | 16 | 20 |
| 4. | Слушание музыки | 8 | 4 | 4 |
| 5. | Дидактические игры | 4 | 2 | 2 |
| 6. | Развитие чувства ритма. Музицирование | 4 | 2 | 2 |
| 7. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
| Всего: | | 72 | 31 | 41 |

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Ознакомление детей с программой обучения. Прослушивание (фонограмм) детских песен-игр. Инструктаж по технике безопасности.

2. Вокально-интонационная работа

2.1. Работа над артикуляцией.

Теория. Формирование навыков правильной певческой артикуляции. Точное произношение гласных и согласных звуков. Сонорные и несонорные согласные звуки. Четкая взаимосвязь между дикцией и ритмом.

Практика. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки.

2.2. Работа над дыханием.

Теория. Работа над развитием правильного дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения по методике А.Стрельниковой. Короткий и длинный вдох. Формирование экономного выхода дыхания.

Практика. Упражнения, состоящие из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания.

2.3. Пальчиковая гимнастика. Знакомство с основными приемами сгибания и разгибания пальцев кисти и ладони руки, с приемами массажа пальцев кисти и ладони руки.

Задачи:

1. Укрепление мышц пальцев руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата.

2.4. Распевание. Работа над формированием звука, развитием вокально-хоровых навыков, достижением качественного и красивого звучания.

Задачи:

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
4. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
5. Развить звуковысотный слух, поработать над чистотой интонации, расширить диапазон голоса

3. Музыкально-исполнительская работа

Теория. Отработка динамических оттенков и штрихов (легато, стакато, нон легато) в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Взаимосвязь между дикцией и ритмом.

Практика. Упражнения, направленные на сохранение тона и диафрагмального дыхания.

4. Слушание музыки

Задачи:

1. Различать жанровую музыку.

2. Узнавать и понимать народную музыку.
3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

5. Дидактические игры

Теория. Знакомство детей с внешними свойствами предметов по звуку. Неречевые звуки.

Практика. Отработка навыков по отгадыванию музыкальных произведений. Игры: «Зайчики и лисичка», «Звуковые загадки».

Задачи:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Выполнять движения эмоционально.
3. Соблюдать простейшие правила игры.
4. Выполнять солирующие роли.
5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

6. Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Пропеть долгие и короткие звуки.
2. Правильно называть графические изображения звуков.
3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно.

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.

Учебный план 2 года обучения

| Разделы и темы | | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|----------------|--|--------------------|-----------|-----------|
| 1. | Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 2. | Вокально - интонационная работа | 50 | 24 | 26 |
| 2.1 | Развитие музыкального слуха и голоса | 20 | 10 | 10 |
| 2.2 | Песенное творчество, певческая установка | 20 | 10 | 10 |
| 2.3 | Пальчиковая гимнастика | 4 | 1 | 3 |
| 2.4 | Распевание | 6 | 3 | 3 |
| 3. | Слушание музыки | 8 | 4 | 4 |

| | | | | |
|--------|---|----|----|----|
| 4. | Дидактические игры | 6 | 3 | 3 |
| 5. | Развитие чувства ритма. Музицирование. | 6 | 3 | 3 |
| 6. | Итоговые занятия | 1 | - | 1 |
| Всего: | | 72 | 34 | 38 |

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Ознакомление детей с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с творчеством вокальных ансамблей и хоровых коллективов (фонограмма).

Практика. Повторение и закрепление ранее полученных знаний. Упражнения на определение жанра и характера песен.

2. Вокально-интонационная работа

2.1. Развитие музыкального слуха и голоса

Теория. Музыка разного характера (колыбельная, шуточная). Увеличение диапазона. Точность интонирования при изменении мелодии.

Практика. Практическая работа по определению жанра (танец, марш), характера песни. Пение без сопровождения. Пение соло, хором.

2.2. Песенное творчество, певческая установка

Теория. Креативность в процессе коллективных занятий и выступлений.

Практика. Пение под фонограмму в сольном исполнении, дуэтом. Освоение игры на инструментах (металлофон, треугольник, шумовые и т. д.).

2.3. Пальчиковая гимнастика. Знакомство с основными приемами сгибания и разгибания пальцев кисти и ладони руки, с приемами массажа пальцев кисти и ладони руки.

Задачи:

1. Развитие и укрепление мелкой моторики;
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие чувства ритма.
5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

2.4 Распевание. Работа над формированием звука, развитием вокально-хоровых навыков, достижением качественного и красивого звучания.

Задачи:

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
4. Петь согласованно и выразительно.
5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет,

припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

3. Слушание музыки.

Задачи:

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

4. Дидактические игры.

Теория. Знакомство детей с внешними свойствами предметов по звуку. Неречевые звуки.

Практика. Отработка навыков по отгадыванию музыкальных произведений. Игры: «Кто в домике живёт», «Звуковые загадки».

5. Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
5. Уметь играть двухголосье.
6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
7. Ритмично играть на палочках.

5. Итоговые занятия.

Теория. Закрепление знаний по изученным темам: «Я артист», «Я могу».

Практика. Участие в постановке музыкальных сказок, спектаклей, концертах (выступления во Дворце детского творчества).

* Приемы и методы, формы занятий, дидактический материал, формы итогового контроля используются во всех разделах содержания 2-го года обучения.

Прогнозируемые результаты 2 года обучения

Согласно возрастным особенностям слуха и голоса у детей в 4-5 лет дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон, дыхание стало более организованным.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они точнее произносят отдельные звуки, слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются слуховым вниманием и активностью. В этом возрасте большое внимание уделяется звукообразованию. Также важной задачей в общении является раскрытие

содержания песни, получение эстетического наслаждения от своего пения и пения товарищей.

В конце второго года обучения дети должны:

Знать:

песни разного характера: шуточного, игрового и т.д.;

жанр (танец, марш);

характеристики звука: длина, высота, сила;

навыки импровизации;

мелодии;

дирижерские жесты.

точность интонации;

широту диапазона.

Уметь:

отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей;

чисто интонировать при постепенном движении (вверх и вниз);

передавать кнопками точность ритмического рисунка;

петь легким звуком в оживленном темпе;

менять темп и динамику;

петь без помощи взрослого;

отчетливо петь гласные и согласные в конце слов;

импровизировать;

активизировать внутренний слух;

сидеть (или стоять) прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, не напрягаться;

слушать музыкальные сказки;

петь под фонограмму (соло, дуэтом);

играть на инструментах (треугольник, металлофон и т.д.).

работа с плакатами, репродуктивными материалами.

Методическое обеспечение

Для реализации данной программы используются:

диски русских классических и зарубежных произведений,

музыкальные сказки и произведения Белгородских композиторов;

шумовые инструменты: металлофоны, бубны, погремушки;

дидактический материал: карточки, иллюстрации;

аудио-видеоаппаратура;

мягкие игрушки;

резиновые игрушки с изображением;

фортепиано;

стулья.

Рекомендации к подготовке занятия

Разработка гибкого плана включает в себя:

определение общей цели и ее конкретизацию в зависимости от разных этапов занятия;

подбор и организация такого дидактического материала, который позволяет выявлять индивидуальную избирательность детей к содержанию; планирование разных форм организации работы (соотношение фронтальной, индивидуальной, самостоятельной работы);

выбор критериев оценки продуктивности работы с учетом характера заданий; использование разных форм общения с учетом цели занятия (монолог, диалог).

Планирование результативности учебного занятия предусматривает:

обобщение полученных знаний и умений, оценку их усвоения;

анализ результатов продуктивной групповой и индивидуальной работы;

внимание к процессу выполнения творческого задания, а не только к результату.

Следует использовать разнообразные формы и методы организации работы детей, позволяющие раскрыть содержание их личного опыта относительно темы учебного занятия.

Необходимо создать атмосферу заинтересованности каждого ребенка в работе всех и стимулировать детей к использованию разнообразных способов выполнения задания без боязни ошибиться.

Недопустимы в работе: шум, окрики, громкие разговоры, замечания. Нельзя вести учебные занятия среди суеты, беспорядка, в обстановке неприязни, нервозности, грубости. Педагогу необходимо быть готовым к творчеству. Как образно говорил К.С.Станиславский: «Надо оставлять в передней свои личные заботы, неурядицы, усталость и с открытой душой нести детям драгоценные дары искусства». Посторонние мысли и чувства нарушают творческий процесс и убивают естественное, искреннее желание творить. Только полная заинтересованность, увлеченность способствует формированию конструкторских навыков, развитию творческих интеллектуальных способностей воспитанников.

Предлагаемые в занятии задания обязательно должны стать привлекательными, а для этого используются методы пояснения, сравнения, стимулирования, методы проблемных ситуаций, адекватных эмоций, метод музыкального сопровождения, метод оживления эмоций, игровые приемы, развивающие игры и т.д.

Методы и приемы:

метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, вкуса;

метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим и практическим действиям;

метод побуждения к сопереживанию, формирующий эмоционально-положительное отношение к позитивному, прекрасному в жизни и искусстве, и отрицательное к негативному;

метод адекватных эмоций, направленный на то, чтобы вызвать у детей чувства, настроение, соответствующее состоянию изображения, используя «прием вхождения»;

метод музыкального сопровождения (облегчает процесс восприятия, делает его более глубоким);

метод сравнения (способствует развитию мыслительных действий, анализа, синтеза, умозаключения);

метод оживления эмоций с помощью литературных и песенных образов (способствует развитию эмоций, побуждает увидеть необычное в обычном);

игровые приемы;

итоговая беседа (позволяет оценить деятельность детей с позиции творчества, проявления индивидуальности).

Методы вокально - эстетического воспитания

метод поэтапных открытий (ребенку должно быть интересно на занятиях. Вся информация – это «пошаговое» восприятие от простого к сложному);

единства восприятия и созидания (подбор программного материала подбирается для всех групп и каждого ребенка дифференцированно. Изоляция трудностей. Постепенное усложнение заданий);

широких ассоциаций (все занятия проводятся с тесным контакте межпредметных связей, с рисунком, ритмопластикой, английским языком);

актуализации личного опыта ребенка (все занятия не связаны со специальным обучением вокалом, а направлены на развитие общей музыкальности);

метод свободы;

диалогичности;

метод индивидуальной и групповой работы.

Формы подведения итогов и контроля

За период обучения воспитанники получают определенный объем знаний и умений, качество которых периодически проверяется. Для этой цели проводится:

- промежуточный контроль;
- итоговое занятие по полугодиям;
- открытые занятия;
- конкурс на лучшее исполнение песен;
- отчетный концерт.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанникам, педагог использует следующие критерии, по трем уровням:

- Высокий – Программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения.
- Средний - усвоение программного материала в полном объеме, при наличии несущественных ошибок.
- Низкий – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических занятиях.

Список литературы

1. Стулова Г.П. "Развитие детского голоса в процессе обучения пению", М., Издательство "Прометей", МГПУ им. В.И.Ленина,1992 г.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд.МГПИ,1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
4. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.
5. Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1997.
6. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка. Ярославль.: Академия развития, 2008.
7. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Издательский центр «Академия», 2004.
8. Овчинникова Т. Пение и логопедия. СПб.: Изд. «Союз художников», 2005.
9. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос». Иваново, 2008.
10. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского.,2006.
11. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002.
12. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.
13. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка,1996.
14. Учебно-методический и музыкально-литературный журнал «Музыкальная палитра» - С. Петербург, а/я 65